

Lo único importante para una mujer es tener su Boyfriend

Humor irónico en formato teatro-danza con Valeria Alonso y la compañía La Cabra

Publicado el **Viernes 14 de enero de 2011**, a las 23:48hJulio Castro - [laRepúblicaCultural.es](#)

Como ese trozo de carne con tetas, que sólo piensa en un compromiso de matrimonio, en estar bien arreglada y en operarse en cuanto empiece a fallar cualquier cosa (no vaya a ser que su hombre las abandone), son las mujeres. Con tetas grandes, desde luego, porque si son pequeñas ¿de qué sirven?, no vaya a ser que, además, con las tetas pequeñas sean capaces de pensar y tomar decisiones propias...

Bueno, en realidad, estas cinco mujeres no son así, pero pretenden serlo en cada escena, para poder tener la capacidad de dejar de serlo. Hay instantes en que casi se diría que quisieran ser hombres, a fin de que nadie les impida ser todo lo mujeres que son capaces de ser ¿sería paradójico? Bienvenidos a nuestra evolucionada sociedad.

El espectáculo que Valeria Alonso pone en escena incluye muchas cosas, desde el teatro en forma de parodia y el humor tipo sátira, hasta las intervenciones con el público, pero sobre todo, danza dentro de cada escena, presentando y sintetizando prácticamente cada situación.

Realmente, se desarrolla con poca escenografía, aunque la sensación constante es la de contar con numerosos recursos en cada momento. Creo que es el resultado de un diseño dramático y una coreografía, en las que se ha sabido tirar de todos los recursos personales de las actrices/bailarina, consiguiendo centrar la atención del público en cada punto interesante, mientras que el entorno de la mirada sólo percibe lo que ellas quieren que pienses. Quitando un simulacro de retrete con dos paredes y suelo, una mesa al fondo y una diminuta tarima, el resto es inexistente y queda a merced de la creatividad de las actrices y a la imaginación de l@s espectador@s.

Sea de manera colectiva, sea de forma individual, las chicas de la compañía acaban expresando en palabras y en ritmo corporal lo que piensan de lo que nos rodea, de su situación, de lo que quiera que se espere de ellas y que no tienen por qué dar. Entre tanto, distintos momentos de proyección de video completan la parodia de vida en que nos encontramos, que ellas hacen más divertida y esperpéntica si cabe. En definitiva ¿se trata de mear de pie? No hay problema, siempre que luego se limpie la tabla...

Continuos cambios de situación y de vestuario nos conducen de una historia a otra, sin dejar de meter el dedo en el ojo ¡Ojo! que luego también quieren mucho al público y lo demuestran, como se podrá comprobar.

Pero al final ¿qué queda? Pues poca cosa, porque ellas ya saben que sin tetas estarán solas para toda su vida ¡aunque les caigan todos los ramos de flores en las bodas!

Reconozco que entrar a un espectáculo como este, pensando que me voy a tragar una muestra de lo más comercial y frívolo que se puede hacer en estos tiempos, hace que la cabeza se me de la vuelta 180º grados (no como a la niña de *El exorcista*, que al final le iba a parar al mismo sitio), para sorprenderme en el lado opuesto a cuando entré en la sala, frente a una idea interesante, divertida, original y muy, muy crítica. Todos mis respetos para quien muestra la situación desde un ángulo tan distinto a lo habitual, para conseguir que a la gente le lleguen los mensajes. Me ocurrió (en otros términos) lo mismo que en *Monstruos*, de Marina Wainer, cuando el monólogo de Fernanda Orazi (*Nadie*), y es que en un instante en que Valeria recita algo, con lo que te puedes sonreír, pero que tiene un trasfondo serio, escuchas que algunos se carcajean como si fuese un mero chiste, y me pregunto si a ellos les llega el mensaje. Bueno, igual sí. De todas maneras, creo que si se sigue atentamente cada momento y cada situación, encontraremos en el fondo instantes amargos y dulces que, con las gafas de la frivolidad, pueden ser muy cómicos, pero también pueden hacer sentir muchas otras cosas: interesante ese doble fondo.

Llevan en marcha con ello desde 2005, aunque comenzó con un formato diferente, de manera que si continúan en cartel, no será el único que cree que es muy recomendable ir a verla.

Sinopsis

Boyfriend es un proyecto artístico que combina danza contemporánea, teatro y video.

El espectáculo reflexiona mediante el humor sobre las relaciones entre los hombres y las mujeres, sobre las formas de conquista, de convivencia, de imágenes establecidas en el universo del *amor*.

Una mujer vestida de novia llora desesperadamente por todo el sitio, llora, grita y corre. Busca algo desesperada ¿Busca a su novio?, ¿Busca a un novio?, ¿A cualquiera?...

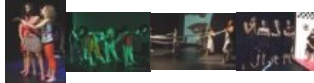
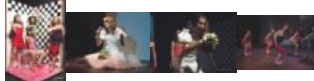
Los vínculos que impone la sociedad. el legado familiar. los medios de comunicación... Todo ello



Boyfriend 

Marina Bruno puede tratar como a un perro a otra mujer (en este caso, Marianna Miozzo).

Foto: Julio Castro.



[Click en las imágenes para ampliar](#)



Toner OKI Compatible - Reciclado

[VIDEO FLASH](#)

Video: Lo único importante para una mujer es tener su (...)

OTROS DATOS RELACIONADOS

Residencia de Creación: La Caldera de Barcelona y Sala Triangulo de Madrid

Intérpretes: Valeria Alonso, Marina Bruno, Ana del Arco, Marianna Miozzo y Teresa Rivera

Fotos: Eric Gauthier

Video: José Delgado

Producción ejecutiva: Álvaro de Blas

Compañía: La Cabra

Para más información:

[Valeria Alonso](#)

[Ver fechas pasadas](#)

dispara en el comportamiento de las mujeres, un modelo concreto de feminidad, un camino aparentemente escrito y que se manifiesta en su cuerpo, en su forma de ser y de pensar en relación con los demás.

Boyfriend habla de los deseos femeninos en un ambiente ambiguo entre lo que ellas deciden y la degradación y manipulación que les impone tanto la cultura como la sociedad.

Valeria Alonso

Nacida en Buenos Aires en 1979, estudia actuación desde muy temprana edad (1992/1998) con docentes como Osvaldo Peluffo y Ricardo Bartís, en el Instituto Universitario Nacional de las Artes de Buenos Aires y numerosos seminarios de Entrenamiento del actor tanto en Argentina como en España. Comienza a trabajar el video digital en el año 2001. Realiza trabajos de investigación independientes y estudia "Cine y estética" con Emir Kusturica en Buenos Aires.

Desde 1997 trabaja de forma independiente creando, produciendo y dirigiendo sus propios espectáculos escénicos y de *videoarte*. En 2000 funda su compañía y comienza a desarrollar su búsqueda más dirigida al lenguaje del teatro, del vídeo y del movimiento. Trabaja con la compañía De la Guarda en su espectáculo *Doma* y en *Villa Villa* (compañía original) en el Dary Roth Theatre de New York (1998), en el Roundhouse de Londres (1999) y en el C. C. Recoleta de Buenos Aires (2001) como intérprete.

En 2002, Valeria Alonso se traslada a París donde profundiza su búsqueda artística. Allí estudia danza contemporánea con coreógrafos como Wim Vandekeybus, Lisa Nelson o Mark Tompkins, entre otros. Trabaja con el grupo Catalán La Fura dels Baus (marzo, 1999) en el espectáculo *Pepsimania* en Buenos Aires, y en 2007 en la creación *Imperium* estrenada en China en mayo de este año.

Valeria Alonso vive en Madrid desde 2005, donde renombra a su compañía como La Cabra. En 2006 ganó el primer premio del XX Certamen coreográfico de Madrid con su pieza de danza-vídeo *Osario*. Presentó *Mamó* (Premio París jóvenes talentos 2003) en La Casa Encendida (abril 2006) y creó en el mismo año la obra de teatro-vídeo-danza *Solo Para Noel*. Actualmente crea *Boyfriend* presentada en formato *performance* en la inauguración de Territorio Danza en la Sala Cuarta Pared, Madrid 2007. En cine y tv le hemos podido ver en *Cuestión de sexo* (Cuatro), *Amar en tiempos revueltos* (TVE), *After* (Alberto Rodríguez) ó *Todas las canciones hablan de mi* (Jonás Trueba).

Opiniones publicadas: 1

El Sábado 15 de enero de 2011, a las 12:16

1. [806] Usuario anónimo dijo:

Lo único importante para una mujer es tener su *Boyfriend*

Gracias por este artículo sobre este excelente espectáculo con excelentes actrices.

Responder mensaje

¿Quién eres?

- Tu nombre
- Tu dirección de correo electrónico

Tu mensaje

- Título (obligatorio)
- Texto de tu mensaje (obligatorio)

Para crear párrafos, deja simplemente líneas vacías.

Previsualización

MÚSICA

Jacobo Serra, talento para la exquisitez y la belleza íntima
Compositor, autor, intérprete, realizador, productor, diseñador, autoeditor, organiza sus propios conciertos y todo lo relacionado con él y su música

Sidónie, un paso hacia lo electrónico
Un desventajado y olvidado órgano en un rincón de un anticuario marca su nuevo sonido

ARTES ESCÉNICAS

Nunca debimos empezar por ahí, indignados y supervivientes
Una frágil estancia escénica de Cambaleo Teatro ante al desastre social y político

En construcción, una historia de inmigración
Huyendo siempre hacia el mismo desastre o cómo se deshace el sueño

PRIMER PLANO

Nocturna 2014, el terror en su estado más puro vuelve a Madrid ¡pasen y vean!
El Festival Internacional de Cine Fantástico, prepara su segunda edición con más de 1.000 obras recibidas

Dallas Buyers Club, el club de los desahuciados
Jean-Marc Vallée logra esconder la falta de presupuesto en su montaje

CULTURA Y SOLIDARIDAD

Mercadillo benéfico de la Fundación Aladina 2013
"Para que los niños con cáncer nunca pierdan la sonrisa"

¿Qué Celebramos?, de la Compañía Ocho y El Pianista
Teatro contra la violencia machista

FLASH Y VIDEOS

La cultura boliviana derrotó a McDonald's
Proyección del documental de Fernando Martínez

La cámara lúcida renueva documentales

europeo

LITERATURA

Fabian, de Erich Kästner
Un joven en vísperas del nazismo

Mis padres: Romeo y Julieta, de Pablo Fidalgo Lareo
Sobre el linaje y la identidad

ARTES PLÁSTICAS

Pensar con las manos muestra la interacción entre nuevas tecnologías y la ilustración tradicional
Libros tradicionales y nuevas tecnologías conectan de manera sorprendente en obra de Pep Carrió e Isidro Ferrer.

Arco 2014 acogió a Finlandia como país invitado
La feria de Arte contemporáneo, celebra en 2014 su 33ª edición

HISTORIA

El Museo Arqueológico Nacional de España inicia una nueva etapa tras su remodelación
Se celebró su reinauguración tras más de dos años cerrado

Zahi Hawass: "necesitamos que todos ustedes vuelvan"

Una conferencia del arqueólogo y exministro de Antigüedades egipcio en Madrid

VIÑETAS Y CÓMIC

nebaJ
Paso unos días en la región Ixil intentando averiguar qué es esa (...)

dibujaguatemala/cementerio

VOSOTR@S Y NOSOTR@S

Miles de manifestantes reclaman una República con justicia y reparación
Trabajadores despedidos de Coca Cola y Panrico se suman a la marcha en Madrid

Nos va la Marcha: el 22 M movilizate por la Dignidad
No pueden callarnos ni eliminar nuestro pensamiento, aunque intenten amordazar nuestra expresión



Visitantes conectados: 40

laRepúblicaCultural.es La cultura nos hará libres.

[Nota legal](#) | [Quiénes Somos](#) | [Publicidad](#) | [Participa en la Revista](#) | [Contactar con nosotr@s](#)

laRepúblicaCultural.es [Revista Cultural Republicana](#) bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License](#).
Basada en el trabajo de [www.larepublicacultural.es](http://larepublicacultural.es). Los permisos de uso pueden estar disponibles en <http://larepublicacultural.es>.

NODO 55
www.nodo55.org

