

VALERIA ALONSO

## «IR A UNA SALA ALTERNATIVA NO ES ALGO RARO»

LA ACTRIZ ARGENTINA ESCRIBE Y PROTAGONIZA UN DRAMA INTIMISTA SOBRE LA DESCOMPOSICIÓN DE UNA PAREJA

**CORTAR POR FAX** | SALA TRIÁNGULO (ZURITA, 20) | **INTÉRPRETES** VALERIA ALONSO Y EZEQUIEL DÍAZ | **EN CARTEL** DESDE EL SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

Conocida por su catódico papel en *Cuestión de sexo*, Valeria Alonso comenzó en el teatro con la *De La Guarda* y siempre ha mostrado su interés por transitar el lado más artístico de la escena. Ahora, presenta en la sala Triángulo *Cortar por fax*, una obra sobre la ruptura de una pareja, en la que brillan su trabajo interpretativo y su química con Ezequiel Díaz (*Gueurrilla*, de Steven Soderbergh).

**PREGUNTA.-** La situa-

«ME GUSTA HABLAR CON EL PÚBLICO ANTES DE LA FUNCIÓN»



ción que narra la obra es muy dramática, pero, a pesar de todo, no renuncian a la ironía.

**RESPUESTA.-** Cuando uno está atravesando un momento tan crucial, se encuentran circunstancias muy absurdas y acaba peleando por cosas banales. En la función, llega un punto en el que discutimos porque la tapa de la lavadora está rota y lo hacemos como si se tratara de uno de nuestros hijos. La pieza es un volcán de emociones de todo tipo. El dolor que se experimenta en las rupturas resulta muy humano.

**P.-** Madrid es el tercer protagonista de esta historia de (des)amor.

**R.-** Los dos personajes proceden de Argentina y ambos se sienten dueños de alguna forma de la ciudad. La capital pasa de ser un decorado de sus mejores años a un motivo de conflicto porque ambos se quieren quedar en ella.

**P.-** Ha colaborado con *De La Guarda* y *La Fura dels Baus*, ¿qué sacó de ellas?

**R.-** Ambas son compañías grandes, provocadoras e interactivas. Aprendí a usar un lenguaje de mucho impacto, de provocar cosas en la gente. En mis

obras el contacto con el público es muy estrecho, me gusta verlo entrar en la sala y hablar con él. De esta forma, me parece que el diálogo de la función comienza de otra forma.

**P.-** ¿Encuentra muchas diferencias entre las carteleras de Buenos Aires y Madrid?

**R.-** No hay que hacer una competición, pero el panorama escénico allí está mucho más desarrollado, hay muchos jóvenes que crean y hacen cosas nuevas en cualquier lugar y el público va a verlas. En cambio, aquí parece que ir al teatro es algo más formal, existe mucho terreno para enriquecer y quitar prejuicios. Ir a una sala alternativa no es algo raro.

**P.-** En España se ha hecho popular gracias a la serie *Cuestión de sexo*, ¿Es un reclamo para que más público vaya a ver la función?

**R.-** Ojalá. Si la fama de la serie sirve para que vengan al teatro, entonces me interesa hacer televisión.

**JOSÉ LUIS ROMO**