

Ganadores Certamen Coreográfico de Madrid



Ganadores del XX Certamen Coreográfico de Madrid

3 días de concurso, 10 coreógrafos participantes, 1 jurado internacional y 20 ediciones para el Certamen de Danza Contemporánea más veterano y a la vez más innovador de nuestro país.

Todavía queda la oportunidad de ver a los ganadores este fin de semana.

Los miembros del jurado este año han sido:

Ricardo Carmona, O Espaço do Tempo
Toni Mira, Coreógrafo, bailarín y director de la compañía Nats Nus
Kerry Nicholls, Coreógrafa, bailarina, Random Dance
Yolanda Pallín, Dramaturga, guionista y directora teatral
Rui Rutzinger, Director DanceWebEurope

Los ganadores del Certamen este año son:

Primer Premio - 4.500 € - Contratación como compañía invitada para el Certamen de 2007 con una nueva obra - **Valeria Alonso**

Segundo Premio - 3.500 € - Contratación como compañía invitada para el Certamen de 2006 con una nueva obra - **Sebastián García Ferro / Ester Forment**

Tercer Premio - 3.000 € - Patrocinado en parte por la Asociación Cultural "Por la Danza" - **Marina Mascarell**

Premio Especial del Público a la Mejor Coreografía - **Marina Mascarell**

Residencia para un Coreógrafo en "O Espaço do Tempo" en Montemor-o-Novo, Portugal - Durante 5 semanas, con acceso a dos estudios durante un mes, a un teatro durante una semana, disponibilidad de un director de producción, un pequeño equipo técnico durante la semana en el teatro, alojamiento y desayuno en el centro y una ayuda para gastos de viaje y manutención - **Sebastián García Ferro**

Residencia para un coreógrafo con los bailarines de la iniciativa D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) - **Sebastián García Ferro**

Beca para Dance WEB Europe 2007 - **Marina Mascarell**

Residencia en el Aula de Danza "Estrella Casero", Universidad de Alcalá de Henares - Durante 6 semanas en 2007 e incluyendo una ayuda para gastos de viaje, alojamiento y manutención - **Nadia Adame**

Residencia para un coreógrafo en La Caldera, Barcelona - Incluyendo una ayuda para gastos de viaje, alojamiento y manutención - **Valeria Alonso**

Premio Fundación AISGE a un Bailarín o una Bailarina Sobresaliente - Con asistencia al American Dance Festival en Duke University, Carolina del Norte, EEUU durante 6 semanas en el verano de 2007, dotada por la fundación AISGE con 3.000 € - **Beatriz Palenzuela**

El sábado y domingo actuarán los ganadores del Certamen de 2006 y las compañías invitadas: Experimenta Danza y Guido Tuveri presentando "El Resto de las Cosas" y Patricia Ruz con su solo "Con la Yema de los Dedos" (Primer y Segundo Premios de Coreografía 2005) .

XX CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

Fecha: Del 8 al 12 de Noviembre de 2006 a las 20 horas

Teatro Fernando de Rojas Círculo de Bellas Artes de Madrid

Precio de entradas - 12 €

Socios Círculo de Bellas Artes - 10 €

Abono para 3 días - 24 €

Venta anticipada: telentrada.com - 902 10 12 12

Precio especial para grupos a partir de 10 personas - 9 € - Teléfono: 91 360 54 08

Patrocinadores:

Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música; Concejalía de las Artes, Ayuntamiento de Madrid; Consejería de Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid; Ministerio de Cultura, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural; Círculo de Bellas Artes.

Colaboradores:

Fundación AISGE; O Espaço do Tempo; D.A.N.C.E.; Dance Web Europe; La Caldera; Aula de Danza Estrella Casero; Asociación Cultural "Por la Danza", La Espiral.

Coreografía: "Osario" de Valeria Alonso, Primer Premio 2006

Coreografía: "Back" de Sebastián García Ferro / Ester Forment, Segundo Premio 2006

Coreografía: "Discovering Secrets" de Marina Mascarell, Tercer Premio 2006

Más información, fotos, acreditaciones, entrevistas con coreógrafos y contacto:

certamen.coreografico@gmail.com

<http://www.pasoa2.com>

El Círculo de Bellas Artes acoge el Certamen Coreográfico de Madrid

20 años de apuesta por la nueva danza española

El concurso de danza especializado en las expresiones contemporáneas de más solera en España, cumple con esta edición 20 años de andadura -hasta el próximo día 12- en el Círculo de Bellas Artes. Abierto tanto a la danza moderna como al ballet contemporáneo, y fundado en 1987 por las norteamericanas **Laura Kumin y Margaret Jova**, el certamen ha evolucionado y asentado su prestigio junto al de **Maspalomas (GranCanaria)**, que cumplió su 11ª edición, como los dos más deseados por la especialidad y la profesión.

Tras varios años de presencia en la antigua sala Olimpia, donde se fundó y se sostuvo hasta su cierre, el **Certamen Coreográfico de Madrid** fue acogido por el **Círculo de Bellas Artes (www.circulobellasartes.com)** en su teatro **Fernando de Rojas**. Claramente, y poco a poco, el Círculo ha ampliado su implicación en actividades relativas a la danza contemporánea española y sus figuras emergentes.

Como plataforma anual, el certamen da cobertura a nuevas obras de creación, que en su carácter inédito van a concurso, dando un apoyo económico y logístico que en cierto sentido quiere paliar las deficiencias del apoyo público a la danza, una realidad que arrastran bailarines y coreógrafos hasta convertirlos en verdaderos quijotes modernos. La apuesta de futuro comprende becas, residencias y giras dentro y fuera de España.

El **Certamen Coreográfico de Madrid** surgió de la mano de **Kumin y Jova** sobre el soporte de la empresa **Paso a 2**, que era más que todo voluntad. Las oficinas eran las casas de sus fundadoras, y los horarios los imponía la necesidad de ser recibidas por directores generales y contables de los organismos públicos donde no siempre recibían respuestas positivas. En 2001, Jova emprende la tarea de un concurso de flamenco y danza española y Kumin se queda en solitario con el certamen de marras.

Talentos

Por el **Certamen Coreográfico de Madrid** han pasado **Mónica Runde** y su compañía **10&10** (recientemente Premio Nacional de Danza), **OlgaMesa** (ya con prestigio en toda Europa), **Jordi Cortés** (que se instaló en el Reino Unido junto a DV8), **Damián Muñoz**, el francés radicado en **Madrid Nicolás Rambaud** (cuya obra destaca por su madurez coral y expresiva) o la británica **Susan Kempster**. Al ganar el certamen no eran unos desconocidos, pero aún eran muy jóvenes y pujantes. El certamen les ayudó a asentar sus talentos y posibilidades.

Este año se presentan 10 coreografías, que han sido previamente cribadas; tras dos días de concurso, el viernes 10 actúan los finalistas y DM Danza de **Damián Muñoz**, ganador del primer premio en 2005 y la videocreación "Ojos en glosa" de **Pablo Esbert**. Los días 11 y 12 actuarán los ganadores de 2006 y como invitados **Guido Tuveri** con la obra El resto de las cosas, y **Patricia Ruz** con su solo Con la yema de los dedos, ganadores del primero y segundo galardón respectivamente de 2005.

El jurado este año está compuesto por **Ricardo Carmona** (O Espaço do Tempo), **Toni Mira** (coreógrafo y director de la compañía Nats Nus), **Kerry Nicholls** (coreógrafa y bailarina de **Random Dance**), **Yolanda Pallín** (dramaturga, guionista y directora teatral)

y **Rui Rutzinger** (director de la **Dance Web Europe**). El patrocinio original del **Ministerio de Cultura** a través del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** se ha visto ampliado con magras pero justificadas ayudas del **Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid**, pero todo esto sigue siendo poco e insuficiente para las necesidades del concurso y su solidez demostrada, y de ahí la importancia de la apuesta del **Círculo de Bellas Artes**.

Más información en: **certamen.coreo grafico@gmail.com** y **www.pasoa2.com**

ROGER SALAS - Madrid
EL PAÍS - 09-11-2006